

НАЗИВ ФАКУЛТЕТА ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ

ПРИКАЗ ДОПРИНОСА РЕДОВНОГ ПРОФЕСОРА
за поље уметности

- обавезна садржина -

(Свака рубрика мора бити попуњена)

(Ако нема података, рубрика остаје празна али назначена)

ФИЛОЛОШКО УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ - КРАГУЈЕВАЦ			
ПРИМЉЕНО: 30.12.2016			
Орг. јед.	Број	Прилог	Суданост
01	5413		

I БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ

1. Име, име једног родитеља и презиме:

Видан Љубиша Папић

2. Звање:

Редовни професор

3. Датум и место рођења, адреса:

23. 10. 1960, Горњи Милановац, адреса: Синђелићева 44, Крагујевац

4. Установа и професионални статус:

ФИЛУМ, редовни професор

5. Година уписа и завршетка високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма (студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни, односно академски назив:

1979–1984, Универзитет уметности у Београду, Факултет примењених уметности, Графички одсек, просечна оцена 8,36, дипломирани сликар-графичар

6. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна област и стечени академски назив:

/

7. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:

/

8. Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна област и просечна оцена:

/

9. Наслов докторске дисертације, година одбране и стечено научно звање:

/

10. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће:

/

11. Област, ужа област:

Примењена уметност, Графички дизајн, Графика књиге

12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству (30 и више дана):

/

13. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање - навести сва звања):

1984. Један од оснивача листа студената Универзитета у Крагујевцу *Погледи*, и графички уредник студентског часописа Универзитета у Београду *Студент* и *НОН-а* (*Нових омладинских новина*).1985–1987. Ликовни уредник магазина *Џубокс*1986–1994. Радио у Издавачкој кући, касније Новинско издавачком предузећу *Дечје новине* у Горњем Милановцу, и то:

- 1986–1989. Ликовни уредник Редакције ревијалних издања
- 1989. Главни уредник
- 1990–1994. Уметнички директор

1994. Слободни уметник

1997–2002. Доцент на Факултету уметности Универзитета у Приштини, са привременим седиштем у Косовској Митровици

2000/2001. Ангажован као наставник на Одељењу Факултета примењених уметности у Крагујевцу Универзитета уметности у Београду

2001–2004. Директор *Народног музеја у Крагујевцу*

2002–2008. Ванредни професор на Факултету уметности Универзитета у Приштини, са привременим седиштем у Косовској Митровици

2002–2005. Ангажован као професор на Факултету хуманистичких наука на Одсеку за дизајн и модну креацију у Новом Пазару и департмана у Нишу – Одсек за дизајн ентеријера

2002–2007. Ангажован као професор на Факултету уметности у Нишу, Одсека примењене уметности (на предметима Типографија и Плакат)

2008–2011. Редовни професор на Факултету уметности у Нишу

Од 2011. Редовни професор на Филолошко-уметничком факултету Универзитета у Крагујевцу (на

предметима Графичке комуникације и Графика књиге)	
14. Чланство у стручним и научним асоцијацијама:	
- Члан УЛУС-а	
- Члан УЛУПУДС-а	
II ОСТВАРЕНИ РЕЗУЛТАТИ	
1. ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ	
1.1. РЕЗУЛТАТИ НАУЧНОГ РАДА	
1. Остварени резултати категорије ЛП10, односно У10 или УМИМ10 (аутор(и), назив дела, година):	
а) укупно у ранијем периоду	
б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање	
- ВИДАН ПАПИЋ: ЊИМ МНОШТВОМ, Галерија Простор, Београд, 2012.	
- ВИД-АРТ, Галерија Универзитета у Крагујевцу, Крагујевац, 2012.	
- Ноћ музеја, концептуална изложба „КЛЕТВЕ И КЛЕВЕТЕ, МАСЛАЧАК И СЕКИРЕ”, Универзитетска галерија Крагујевац, 2014.	
- Самостална изложба слика, Галерија АРТ, Крагујевац, 2016.	
- Изложба ликовне колоније „Деспотовац”, Деспотовац, 2014, 2015.	
- МЕЂУНАРОДНИ БИЈЕНАЛЕ УМЕТНОСТИ МИНИЈАТУРЕ, Горњи Милановац, 2015.	
- Изложба ликовне колоније „Мина Вукомановић Карацић”, Горњи Милановац, 2015.	
- Графика из Збирке Одељења за историју уметности, Народни музеј, Крагујевац, 2016.	
- „УМЕТНОСТ И ВИНО”, Виноградарева кућа, Топола; Галерија Петра Лубарде, Каменград, Вишеград, Република Српска; Бели двор, Београд, 2016.	
2. Остварени резултати категорије ЛП20, односно У20 или УМИМ20 (аутор(и), назив дела, година):	
а) укупно у ранијем периоду	
б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање	
/	
3. Остварени резултати категорије ЛП30, односно У30 или УМИМ30 (аутор(и), назив дела, година):	
а) укупно у ранијем периоду	
б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање	
/	
4. Остварени резултати категорије ЛП40, односно У40 или УМИМ40 (аутор(и), назив, година):	
а) укупно у ранијем периоду	
б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање	
Потпредседник Уметничког савета Галерије Културног центра у Горњем Милановцу, од 2014.	
Потпредседник <i>Међународног бијенала уметности минијатуре</i> у Горњем Милановцу, од 2014.	
5. Остварени резултати категорије ЛП50, односно У50 или УМИМ50 (аутор(и), назив, година):	
а) укупно у ранијем периоду	
б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање	
/	
6. Остварени резултати категорије ЛП60, односно У60 или УМИМ60 (аутор(и), назив, година):	
а) укупно у ранијем периоду	
б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање	
/	
7. Остварени резултати категорије У70 односно УМИМ70 (аутор(и), назив, година):	
а) укупно у ранијем периоду	
б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање	
/	
8. Остварени резултати категорије У80 односно УМИМ X (аутор(и), назив, година):	
а) укупно у ранијем периоду	
б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање	
/	
9. Објављен практикум или скрипта из области за коју се бира (аутор(и), наслов, година издавања, издавач, број страна):	
а) укупно у ранијем периоду	
б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање	
/	
10. Објављена монографија или уџбеник из области за коју се бира (аутор(и), наслов, година издавања, издавач, број страна):	
а) укупно у ранијем периоду	
б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање	
/	

11. Број самосталних радова из уже области за коју се бира: а) укупно у ранијем периоду б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање
а) преко 230 б) преко 20
12. Број остварених бодова (навести у којим су групама резултата остварени): а) укупно у ранијем периоду б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање
13. Испуњава услове за ментора докторског уметничког пројекта, у складу са стандардом 9? а) да б) не
ДА
14. Остало:
- Видан Папић: Њим мноштвом, Београд: Конрас, 2012. [ISBN 978-86-7552-052-8 (брош.); COBISS:SR-ID 189097996] - С. Арсенијевић, В. Папић (и др.), У потрази за мапом жене, библиофилско издање, Београд: Конрас, 2012. [ISBN 978-86-7552-059-7; COBISS:SR-ID 193130508] - Дилатација (не)могућег, 2. допуњено и измењено издање, С. Арсенијевић (ур.), Крагујевац: Факултет медицинских наука Универзитета у Крагујевцу, 2013. [ISBN 978-86-7760-092-1 (картон); COBISS:SR-ID 199730956] - Интердисциплинарни пројектни тим, Планинско острво Шумадије, Крагујевац: Универзитет у Крагујевцу, 2014. [ISBN 978-86-81037-44-7 (картон); COBISS:SR-ID 208238348] Петар С. Јовановић: истраживач у географији – прегалац у друштву, В. Јовановић (ур.), Центар за научно истраживачки рад Српске академије наука и уметности и Универзитета у Крагујевцу, 2014. [ISBN 978-86-81037-29-4 (картон); COBISS:SR-ID 208837132] - Вук, Зборник радова са научног округлог стола, ФИЛУМ, Крагујевац, 2016.

1.2. РЕЗУЛТАТИ НАСТАВНОГ РАДА И АНГАЖОВАЊЕ У РАЗВОЈУ НАСТАВЕ
1. Назив студијског програма, предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова (на основним, дипломским, односно специјалистичким, магистарским, мастер и докторским студијама): ОАС Графички дизајн, 3. и 4. година студијског програма, 4 часа предавања МАС Графички дизајн, 3 часа предавања и вежби
2. Искуство у педагошком раду са студентима (просечан број часова одржане наставе у току школске године у периоду од избора у претходно звање или од последњег избора у звање): 7
3. Оцена педагошког рада: Просечна оцена педагошког рада износи 4,38
4. Остало:

1.3. РЕЗУЛТАТИ У ОБЕЗБЕЂИВАЊУ УМЕТНИЧКО-НАСТАВНОГ ПОДМЛАТКА
1. Менторство завршних радова на мастер академским (или дипломским) студијама: а) укупно у ранијем периоду б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање 8
2. Број репрезентативних референци у ужој уметничкој области за коју се бира: а) укупно у ранијем периоду б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање Преко 40
3. Менторство одбрањеног завршног рада на специјалистичким или мастер академским студијама, односно дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада, датум одбране): Самир Смајовић, графички дизајн, <i>Нова телевизија, графички дизајну телевизијској продукцији</i> , 26. 9. 2014. Јована Пешић, графички дизајн, <i>Типографија, стари или нови фонтови у текстилној модној индустрији</i> , 26. 9. 2014.

Ђорђе Вучићевић, графички дизајн, <i>Визуелни идентитет и сигнализација за лица са посебним потребама (слабовиди)</i> , 26. 9. 2014.
Марина Ђурић, графички дизајн, <i>Крчма кафе – тотал дизајн</i> , 25. 9. 2015.
Сандра Срећковић, графички дизајн, <i>Органски Fast-food</i> , 25. 9. 2015.
Алекса Ђурић, графички дизајн, <i>Археологија Југославије (напуштени споменици)</i> , 25. 9. 2015.
Марија Ђуровић, графички дизајн, <i>Дечија земља</i> , 25. 9. 2015.
Ивана Бугарчић, графички дизајн, <i>Напоко је најбоље</i> , 25. 9. 2015.
4. Учешће у комисијама за одбрану завршних радова на специјалистичким или мастер академским студијама, односно дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада, датум одбране):
25
5. Учешће у комисијама за оцену пријављених докторских дисертација (име и презиме докторанта, ужа научна област и наслов дисертације, датум одобрења)
/
6. Учешће у комисијама за одбрану докторских дисертација (име и презиме докторанта, ужа научна област и наслов дисертације, датум одбране):
/
7. Менторство докторских дисертација (име и презиме докторанта, ужа научна област, наслов дисертације, датум када је израда дисертације одобрена и датум именовања кандидата за ментора):
/
8. Менторство одбрањених докторских дисертација (име и презиме докторанта, ужа научна област, наслов дисертације и датум одбране):
/
9. Учешће у раду факултетских тела за израду акредитационих докумената, комисија за квалитет, етичких одбора:
Члан Комисије за акредитацију програма ОАС Графички дизајн са два модула и МАС Графички дизајн са два модула
10. Остало:
/

2. ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

2.1. СТРУЧНО-ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС

1. Руковођење или учешће на уметничким пројектима:

Члан Интердисциплинарног пројектног тима Планинско острво Шумадије, Крагујевац

2. Остало:

- 2014 – до данас Потпредседник Уметничког савета Међународног бијенала уметности минијатура у Горњем Милановцу
- 2014 – до данас Потпредседник Уметничког савета Галерије Културног центра у Горњем Милановцу

2.2. ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

1. Руковођење на факултету и Универзитету:

- 2013–2015. Члан Сената Универзитета у Крагујевцу
- 2012–2015. Проректор за уметност, културу, издаваштво и визуелизацију, Универзитета у Крагујевцу
- 2013–2015. Члан КОНУС-а
- 2016. Шеф Одсека за примењену и ликовну уметност ФИЛУМ-а

2. Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета:

- Од 2011. Члан ННУ Већа Одсека за примењену и ликовну уметност
- 2012–2013. Члан ННУ Већа ФИЛУМ-а
- Од 2016. Члан Већа за уметничке области Универзитета у Крагујевцу
- Од 2016. Члан Савета Универзитета у Крагујевцу

3. Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета:

- Председник Комисије за упис на програм ОАС Графички дизајн
- Председник Комисије за одбрану мастер радова, ментор и члан Комисије за упис на МАС Графички дизајн
- Оснивач новог модула *Графика књиге* на Одсеку за примењену и ликовну уметност Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу

4. Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника:
- Члан Комисије за избор једног наставника у звање доцента за ужу уметничку област Писмо и типографија на ФИЛУМ-у (конкурс објављен 29. 1. 2014. године)
- Члан Комисије за избор једног наставника у звање доцента за ужу уметничку област Графички дизајн на ФИЛУМ-у (конкурс објављен 23. 4. 2014. године)
5. Чланство у националним или међународним научним, односно стручним и струковним организацијама, институцијама од јавног значаја и сл.:
/
6. Чланство у професионалним (струковним) организацијама:
- Члан УЛУС-а
- Члан УЛУПУДС-а
7. Чланство у научним и организационим одборима међународних и домаћих научних и стручних скупова:
Члан Организационог одбора стручно-уметничко-научног округлог стола Графика данас – позиција графике као уметничке праксе у актуалном тренутку, ФИЛУМ, Крагујевац / СКЦ Крагујевац, 1. 12. 2016.
8. Међународне и националне награде и признања:
/
9. Остало:
/

2.3. САРАДЊА СА ДРУГИМ ВИСОКОШКОЛСКИМ И НАУЧНО-ИСТРАЖИВАЧКИМ ИНСТИТУЦИЈАМА У ЗЕМЉИ И ИНОСТРАНСТВУ

1. Чланство у професионалним (струковним) организацијама:
- Члан УЛУС-а
- Члан УЛУПУДС-а
2. Учешће у програмима размене наставника и студената (мобилност):
Јована Радовановић, студент ФИЛУМ-а, студијског програма Графички дизајн, похађала је једну годину студија на Универзитету у Висконсину – Оклер (University of Wisconsin–Eau Claire), 2013/2014.
3. Учешће у изради и спровођењу заједничких студијских програма са другим факултетима и универзитетима у земљи и иностранству:
/
4. Руковођење и учешће у међународним уметничким пројектима:
/
5. Стручно усавршавање на универзитетима/институтима у земљи и иностранству (назив универзитета, област усавршавања и период боравка):
/
6. Гостовања и предавања по позиву на универзитетима у земљи и иностранству (назив универзитета, назив предавања и период боравка):
/
7. Заједнички студијски програми, интернационализација:
/
8. Уметничка сарадња са иностранством, билатерални пројекти, заједнички уметнички рад, боравци у иностранству и друго:
/
9. Учешће у изради и спровођењу студијских програма заједничких са другим факултетима у земљи и иностранству:
/
10. Остало
/

III САЖЕТАК

Проф. Видан Папић је од избора за редовног професора 2011. на ФИЛУМ-у до данас испунио све услове за избор у звање редовног професора:

1. 9 репрезентативних референци у ужој уметничкој области у којој се бира, најмање 3 различите категорије од избора у претходно звање:
 - Услов испуњен са преко 15 репрезентативних референци у 4 категорије, и то: самосталне изложбе (4 репрезентативне референце), колективне изложбе (5 репрезентативних референци), ауторске књиге и самостални пројекти (6 репрезентативних референци), аутор визулених идентитета за Универзитет у Крагујевцу и низ факултета у његовом саставу.
2. Најмање 70 бодова ЛП10, ЛП20, ЛП30, ЛП40, ЛП50, ЛП60 и ЛП70 после избора у звање доцента.
 - Услов испуњен са преко 200 бодова.
3. Испуњен услов за ментора докторског уметничког пројекта према стандарду 9 из докумената за акредитацију докторских студија на високошколским установама:
 - Као редовни професор испуњава овај услов
4. Педагошко искуство
 - Услов испуњен позитивним оценама на анкетама за оцену наставе и наставника од стране студената ФИЛУМ-а, са просечном оценом 4.38
5. Менторство 6 завршних радова на мастер академским (или дипломским) студијама, или чланство у комисији одбрањеног завршног рада на мастер студијама (или дипломским):
 - Услов испуњен менторством за 8 мастер радова, а као члан Комисије за одбрану мастер радова за још 25 радова
6. Стручно-професионални допринос:
 - Услов испуњен као потпредседник Уметничког савета Међународног бијенала уметности минијатура у Горњем Милановцу и потпредседник Уметничког савета Галерије Културног центра у Горњем Милановцу
 - Услов испуњен као члан Интердисциплинарног пројектног тима Планинско острво Шумадије, Крагујевац
7. Чланство у националним или међународним стручним, струковним или културним организацијама или институцијама:
 - Услов испуњен као члан УЛУС-а и УЛУПУДС-а
 - Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета:
 - Услов испуњен учешћем у раду органа и тела Универзитета (Веће за уметничку област, Савет Универзитета у Крагујевцу) и Факултета (ННУ Веће Фекаултета, ННУ Одсека за примењену и ликовну уметност, шеф Одсека)
 - Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника:
 - Услов испуњен као члан две Комисије за избор наставника на ФИЛУМ-у
 - Учешће у организационим одборима скупова:
 - Услов испуњен као члан Организационог одбора округлог стола *Графика данас*
 -
8. Учешће у програмима размене наставника и студената:
 - Услов испуњен (студент ОАС Графички дизајн Јована Радовановић)
 -

Проф. Видан Папић има и низ других значајних референци, као што су оснивање новог модула *Графика књиге* на Одсеку за примењену и ликовну уметност ФИЛУМ-а, учешће и председавање комисијама за упис на ОАС Графички дизајн и МАС Графички дизајн на ФИЛУМ-у у Крагујевцу, био је члан Комисије за акредитацију програма ОАС Графички дизајн са два модула и МАС Графички дизајн са два модула, итд.